

FØLG EN KUNSTNER. ERIK HEIDE

Erik Heide, f. 1934, arbejder som billedhugger i både sten, bronze og støbejern. Han har lavet udsmykninger til en lang række både nye og gamle kirker, bl.a. Valgmenighedskirken i Vrå, og han har skabt skulpturer og rumlige udsmykninger til torve og pladser landet over.

Erik Heides formsprog stemmer overens med de grove materialer, han oftest vælger. store former, enkle linjer, organiske overflader hugget ud i granit eller formet i ler og derefter støbt i jern eller bronze. I sine kirkeudsmykninger kredser Erik Heide om Biblens beretninger og om menneskelivets store spørgsmål. I sine verdslige, dvs. ikke-religiøse værker, arbejder han både nonfigurativt og med genkendelige motiver, hvor dyr som fugle, får og hunde tit bliver skildret.

Erik Heides skulpturer i Hjørring Kommune viser de fleste aspekter af hans kunst.

Heide, Erik. Klippen og staven, 1994. Ved Sindal Bykirke, Nørregade, Sindal

Skulpturen tilhører Sindal kirke og er en moderne fortolkning af Biblens beretning om Moses, der under vandringen fra Ægypten slog sin stav mod klippen, hvorefter en kilde sprang frem og israelitterne kunne slukke deres tørst.

Heide, Erik. Mand, der løfter fisk over hovedet, (1984). Ved Nordsøen Oceanarium, Willemoesvej, Hirtshals

Mange af skulpturerne i Hirtshals kredser naturligt nok om hav og fiskeri. Således også den stolte fisker, der viser sin fangst frem.

Heide, Erik. Glad fisk, 1989. Leret, Kystvejen, Hirtshals

Hvad er en glad fisk? Erik Heides granitfisk knytter sig naturligvis til Hirtshals som fiskerihavn, og det optimistiske spræl med halen giver indtryk af, at fremtiden tegner lys.

Heide, Erik. Evighedsblomst, 1986. Vesterled, Vester Allé, Hjørring

Vandkunsten er en evighedsblomst, der vil stå uforanderlig i mange, mange år frem. Kontrasten til virkelighedens blomster, der er skrøbelige og kun holder kort tid, understreges af den tunge støbejern.

Heide, Erik. Fugleflok, 1965. BDO Revision, Smutten, Hjørring

Fugleflokken synes at feje i en sky henover pladsen, akkurat som virkelighedens fugle gør det. Men bronzefuglene er stivnede i flugten, og vi vil for altid kunne høre deres kalden.

Heide, Erik. Vandkunst, 1985. Nørretorv, Hjørring

Vandkunsten minder om et træ med stamme og krone, hvorfra vandet risler. Sammenstillingen af sten, træmotivet og vand handler om uforgængelighed, forgængelighed og det uhåndgribelige.

Heide, Erik. En hilsen fra det, der var til det, der kommer, 1984. Akseltorv, Hjørring

Skulpturens mange dele fortæller om Hjørring fortid som handels- og håndværksby. Netop historien er vigtig i denne gamle del af Hjørring, tæt på byens museum, hvor historien tilbage til de tidligste tider fortælles.

Heide, Erik. Ungt dyr, 1993. Hjørringhus, Vestergade, Hjørring

Erik Heides dyreskulpturer er ofte forenklede abstraktioner over dyrenes karakter. Den nyfødte kalv står på lange, vakkelvorne ben og er først ved at finde sig selv.

Heide, Erik. Kollund-fugl nr. 3, (1986). Vrå Skole, Indskolingen, Vestre Skolevej, Vrå

Den lille fugl i støbejern er kun en lille unge, og dens sarthed træder tydeligt frem, selvom skulpturen er støbt i jern. Skulpturens bløde linjer og buttede form gør den meget velegnet som legeskulptur for skolens børn, der gerne kravler på den.