

PÅ SPORET AF DET ABSTRAKTE

Skulptur handler om form, flade og rum i tre dimensioner. Derfor skal en skulptur være interessant at se på uanset synsvinkel. Men skulptur handler ikke kun om den form, som materialet danner. Den handler også om de rum af tomhed, som dannes omkring materialet.

Skulpturen spiller sammen med det byrum, den er placeret i, og kunstneren må tænke både kunstnerisk og arkitektonisk, når han skaber en skulptur. Og derfor må vi se på skulptur, byrum og omgivelser som et sammenhængende hele, når vi oplever skulpturer. Rundt om i Hjørring by møder man en lang række abstrakte skulpturer med vidt forskellige udtryk og associationsmuligheder. Ruten nedenfor går til et udvalg af disse skulpturer.

Den abstrakte skulptur forestiller ikke noget, den er ren form, flade og rum, udtrykt med det valgte materiales karakter. Samtidig kan vi som beskuerer bruge vore associationer til at lægge betydning og fortolkning ind i skulpturen, og dermed give den et personligt indhold.

Cronhammar, Ingvar. I Give You My Word, 2009. Elforsyningen Nordvendsyssel, Ørstedesvej 2, Hjørring

Skulpturen er stor, tyst og dramatisk. Den lille lampe, der skal oplyse den store flade er måske i billedlig form fortællingen om virksomheden, der bringer elektricitet ud til et meget stort område af Vendsyssel.

Damgaard-Sørensen, Henning. Relief, 1972. Codanhus, Nørregade 2, Hjørring

Det skulpturelle relief er med sine prismeformer på en gang stiv geometri og bevægelse. Prøv at gå en tur langs relieffet og oplev, hvordan det hele tiden forandrer sig, når form, lys og skygge spiller på overfladen.

Inoue, Jun-Ichi. Øgle med æg, 1979. Beckers Torv, Hjørring

Dyret med den lange hals våger over sine æg. Vandkunsten er typisk for kunstnerens fabulerende dyrevæsner.

Hake, Claes. Ringen, 1993. Springvandspladsen, Hjørring

Ringen er vel den enkleste form for udsmykning, der kendes fra alle kulturer. Her rejser den sig som et mægtigt cirkelslag på den travle plads, og dens form spejles i det stillestående bassin.

Winther, Poul. Vandkunst, 1993. Sams Passage, Hjørring

Kunstneren var inspireret af jazztrompetisten Chet Baker, da han skabte vandkunsten, som i skulpturel form gengiver Bakers melankolske musik.

Yan. Byens lys, 1969. Parallelvej / Bispensgade, Hjørring

Skulpturen er en abstraktion over et fyrtårn, der sender sine stråler ud over omegnen og lokker folk til.

Jørgensen, Børge. Air, 1976. Trehøje/Skolevængen, Hjørring

Skulpturen står som et grafisk tegn mod himlen. Kunstneren var optaget af skulpturen som masse og som hulhed, og formen understreger både de lukkede og de åbne elementer i værket.

Fischer, Egon. Uden titel, (1987). Albert Ginges Vej, Hjørring

En stor maskine, et køretøj eller noget helt tredje? Fantasien sættes i gang overfor den sorte skulptur, der minder om noget fra industriens verden, men måske også fra en civilisation, meget forskellig fra vores?

Nygaard, Øyvind. To monumenter og en cirkelrund plads, 1988. EUC Nord, M.P. Koefoeds Vej, Hjørring

De to skulpturer er placeret, så samspillet mellem dem og mellem værkerne og betragteren bliver så spændingsfyldt som muligt. Oplevelsen bliver næsten fysisk, når man bliver del af skulpturernes rum.

Tegtmeier, Kurt. Morgentimen, 1990. EUC Nord, M.P. Koefoeds Vej, Hjørring

Skulpturen kan minde om et menneske, der rejser sig fra liggende stilling, sådan som man jo gør om morgenen.

Tegtmeier, Kurt. Morgentime II, 1993. EUC Nord, Albert Ginges Vej/Ringvejen, Hjørring

Kunstneren har skildret den fornemmelse, man har i kroppen, når man har ligget dårligt og skal forsøge at rejse sig. De foldede metalflader svarer til kroppen.

Sørensen, Bent. Rummølle og Rød væg, begge 1986. Frederikshavnsvej 89, Hjørring

De to abstrakte skulpturer fortæller om form, flade og rum. De har mindelser om både bygninger og maskiner, men er først og fremmest rene skulpturelle udtryk, der ikke søger at lede oplevelsen i noget bestemt retning.