

ET UDVALG AF SKULPTURER I HIRTSHALS

Hirtshals' historie er kort og knytter sig til udviklingen af havnen i Vendsyssels nordvestre hjørne. Havnen blev anlagt og udbygget i årene 1919-31 under ledelse af ingeniør Jørgen Fibiger, hvids navn man stadig støder på, når man i dag færdes i byen. Efter en stor udvidelse i 1966 fremstår havnen i dag som en af Danmarks største fiskerihavne, men ligeså vigtig for byens udvikling er færgehavnen med ruter til Norge og Færøerne. Hirtshals' største attraktion er Nordsøen Oceanarium, som formidler livet i Nordsøen.

Naturligt nok spiller havet en stor rolle i mange af Hirtshals' skulpturer, men byen rummer også stærkt eksperimenterende værker som Mogens Møllers *The Bunker Secret Site*, et ikke tilgængeligt kunstværk i et af bunkeranlæggene fra 2. verdenskrig, og *Trappen*, et monumentalt cross over mellem billedkunst og arkitektur, med koncept af Mogens Møller og Dorte Dahlin.

Møller, Mogens m.fl.. THE BUNKER Secret Site, 1994. Bunker i Hirtshals Klint, ca. 250 m. sydvest for Hirtshals Fyr, Fyret, Hirtshals

Inde i bunkeren er skjult et kunstværk, som bliver afsløret 24. november 2045, 50 år efter at det blev placeret i bunkeren. Inde i bunkeren synes tiden at være gået i stå, mens livet haster forbi udenfor.

Friis, Anders. Fugl, 1998. Leret, Kystvejen, Hirtshals

Granitfuglene er på engang natur og abstraktion. Men meget enkle midler skaber kunstneren tegn for begrebet 'fugl', karakteriseret ved det blankpudsede næb.

Heide, Erik. Glad fisk, 1989. Leret, Kystvejen, Hirtshals

Hvad er en glad fisk? Erik Heides granitfisk knytter sig naturligvis til Hirtshals som fiskerihavn, og det optimistiske spræl med halen giver indtryk af, at fremtiden tegner lys.

Larsen, Johnny. Legende havdyr, 1997. Nørregade / Hjørringgade / Jørgen Fibigersgade, Hirtshals

Den store fisk snor sig legesygt omkring stenen og dens kræfter vil lige om lidt gøre den fri af stenen og give den et selvstændigt liv.

Bovin, Sven. Fiskerdrengen, 1982. Kystvejen / Havnegade, Hirtshals

Den unge mand, der skuer ud over havet, er en kendt historie i Hirtshals, hvor generation efter generation har været afhængige af arbejdet på søen. Bovins enkle formsprog forstærker indtrykket af en ung mand, der ved, hvad fremtiden bringer ham.

Dahlin, Dorte. Den Grønne Plads, 1993. Kystvejen / Havnegade, Hirtshals

Den grønne plads knytter by og havn sammen, her i hjørnet af Vendsyssel. Kunstneren var også med til at skabe den store trappe, der forbinder byens høje beliggenhed med havnens lave.

Møller, Mogens og Dorte Dahlin. Trappen, 1997. Kystvejen / Havnegade / Havnen, Hirtshals

Trappen forbinder Hirtshals by og havn. Som en vældig kaskade vælder trappen ned ad skrænten og skaber samhørighed mellem byens to planer.

Hunter, Janice. Gavl med det hele, 2007. Luras Plads, Nørregade, Hirtshals

Relieffet er skabt til minde om det ægtepar, der i en menneskealder boede i huset. Kvinden er den trekantede form, manden er stjerneformen.

Larsen, Johnny og Palle Mørk. Hirtshals-jolle, 2000. Runddelen / Jyllandsgade, Hirtshals

Jollen er en gendigtning af de træbåde, man førhen brugte til kystfiskeri ud for Hirtshals, og den sætter havnens højteknologiske fiskefartøjer i relief.

Louveau, Jean Pierre. Bærer lykke over byen, 1995. Jørgen Fibigersgade / Jernbanegade, Hirtshals

Helleristninger kendes fra billedsten fra Danmarks oldtid. De var stærke tegn for det, der betød noget for mennesket. Vejret, jagtbyttet, skibsfarten. Louveau opdaterer tegnene og viser, at vore behov er de samme som vore forfædres.

Dam, Bodil. Havmoren, 2005. Hirtshals gl. Rådhus, Jørgen Fibigersgade 20, Hirtshals

Mange kender Moder Jord, den altfavnende kvinde, der siges at være ophav til alt liv. I Hirtshals er Havets Moder ligeså relevant. Den lidt tunge kvindeskikkelse hviler i sig selv, tålmodig og afventende, at familiens mænd kommer hjem fra søen.

Ørntoft, Claus. Havdyr, 2005. Hirtshals gl. Rådhus, Jørgen Fibigersgade 20, Hirtshals

Claus Ørntofts dyreskulpturer er fabelvæsner, i familie med de grumme og drabelige væsner, som middelalderens stenhuggere skabte til kirkerne. Her en fisk, der længes efter havet.

Foersom Hegndal, Valdemar. Bente, 1973. Jernbanegade / Jyllandsgade, Hirtshals

Med meget enkle midler sætter kunstneren form på begrebet 'ung kvinde'. Ro, harmoni og balance præger den spinkle skulptur, der rummer både sarthed, udsathed og stolthed.

Visby, Dorte. Fra Nord, (2005). Fisketerminalen, Norgeskajen, Hirtshals Havn

Relieffets farver afspejler de områder omkring Færøerne og Island, hvor Hirtshals' fiskere gør deres fangst. Samtidig kan kasseformerne henvise til arbejdet på Hirtshals Fisketerminal, hvor fiskene landes, pakkes og sælges.

Heide, Erik. Mand, der løfter fisk over hovedet, (1984). Ved Nordsøen, Willemoesvej, Hirtshals

Mange af skulpturerne i Hirtshals kredser naturligt nok om hav og fiskeri. Således også den stolte fisker, der viser sin fangst frem.

Nielsen, Reinhardt. Livets gang, 1981. Willemoesvej, Hirtshals

Billederne rundt om bunkeren på Hirtshals havn fortæller om tiden gang og om, hvordan mennesket er afhængigt af solen.

Tegllhus, Stinne. Havfruen, 2000. Safirvej / Dalsagervej, Hirtshals

Rundt om i kommunen står en række værker, skabt af Stinne Tegllhus, som tager afsæt i de tætte bånd til havet. Ikke kun de fisk, der trækkes op fra havet, finder vej ind i Tegllhus' billedverden, også magiske væsner som havfruen.