

EIN AUSWAHL VON SKULPTUREN IN HIRTSHALS

Møller, Mogens u.a.. THE BUNKER Secret Site, 1994. Bunker in Hirtshals Klint, ca. 250 m. Sys-West der Hirtshals Leuchtturm, Fyret, Hirtshals

In dem Bunker ist ein Kunstwerk versteckt, das erst am 24. November 2045 enthüllt wird. In ihm scheint die Zeit stehen geblieben zu sein, während das Leben draußen vorbeieilt.

Friis, Anders. Vogel (Fugl), 1998. Leret, Kystvejen, Hirtshals

Kraftvoll und riesengroß ist der Raubvogel für eine kurze Zeit bei der Küste gelandet. Friis' Skulpturen sind einfach aber eindrucksvoll.

Heide, Erik. Froher Fisch (Glad fisk), 1989. Leret, Kystvejen, Hirtshals

Was ist ein froher Fisch? Erik Heides Bronzefisch ist natürlich mit Hirtshals als Fischereihafen verbunden, und der optimistische Schwung der Schwanzflosse verleiht dem Betrachter den Eindruck, dass die Zukunft gut wird.

Larsen, Johnny. Spielende Meerestiere (Legende havdyr) . Nørregade / Hjørringgade / Jørgen Fibigersgade, Hirtshals

Der große Fisch schlängelt sich spielerisch um den Stein, und seine Kräfte werden ihn bald vom Stein befreien und ihm ein selbständiges Leben schenken.

Bovin, Sven. Fischerjunge (Fiskerdrengen), 1982. Kystvejen / Havnegade, Hirtshals

Der junge Mann, der über das Meer schaut, ist eine bekannte Geschichte in Hirtshals, wo die Menschen seit Generationen abhängig von der Arbeit am Meer sind. Bovins einfache Formsprache verstärkt den Eindruck, dass der Jüngling genau weiß, was die Zukunft mit sich bringt.

Dahlin, Dorte. Der Grüne Platz (Den Grønne Plads) 1993. Kystvejen / Havnegade, Hirtshals

Der grüne Platz verbindet die Stadt und den Hafen, hier in der Ecke Vendsyssels. Die Künstlerin war auch beteiligt in der Erschaffung der großen Treppe, die die höhere Lage der Stadt und die niedrigere Lage des Hafens verbindet.

Møller, Mogens und Dorte Dahlin. Die Treppe (Trappen) 1997. Kystvejen / Havnegade / Havnen, Hirtshals

Die Treppe verbindet die Stadt Hirtshals mit dem Hafen. Wie eine gewaltige Kaskade sprudelt die Treppe den Abhang hinunter und schafft so eine Verbindung zwischen den zwei Ebenen der Stadt.

Hunter, Janice. Giebel mit Allem (Gavl med det hele), 2007. Lauras Plads, Nørregade, Hirtshals

Das Relief ist erschaffen worden als Andenken an das Ehepaar, das jahrelang dieses Haus bewohnte. Die Frau ist die dreieckige Form und die Sternform ist der Mann.

Larsen, Johnny. Hirtshals-Jolle, 2000. Runddelen / Jyllandsgade, Hirtshals

Die Jolle, die ein Loblied an die alten Holzboote ist, die man früher in der Küstenfischerei einsetzte, setzt sich mit den heutigen technologischen Fischerbooten in Beziehung.

Louveau, Jean Pierre. Glück über die Stadt, 1995. Jørgen Fibigersgade / Jernbanegade, Hirtshals

Die rituellen Schriftzeichen kennt man aus den "Bildersteinen" der Vorzeit. Sie waren kraftvolle Zeichen für das, was Bedeutung hatte. das Wetter, Jagdbeute, Schifffahrt. Louveau entdeckt die Zeichen neu und zeigt, dass unsere Bedürfnisse heute die selben sind wie die unserer Vorfahren.

Dam, Bodil. Die Mutter des Meeres (Havmoren), 2005. Hirtshals gl. Rådhus, Jørgen Fibigersgade 20, Hirtshals

Viele kennen die Mutter Erde, die allgegenwärtige Frau, die angeblich Ursprung des Lebens sein soll. In Hirtshals ist die Mutter des Meeres ebenso relevant. Die etwas schwere Frauengestalt ruht in sich, geduldig und abwartend, dass die Männer der Familien vom Meer zurückkommen.

Ørntoft, Claus. Meerestier (Havdyr) 2005. Hirtshals gl. Rådhus, Jørgen Fibigersgade 20, Hirtshals

Claus Ørntofts Tierskulpturen sind Fabelwesen, die mit den grimmigen und gewaltigen Wesen verwandt sind, die die Steinhauer des Mittelalters für die Kirchen erschufen.

Foersom Hegndal, Valdemar. Bente, 1973. Jernbanegade / Jyllandsgade, Hirtshals

Mit einfachen Mitteln setzt der Künstler den Begriff "junge Frau" um. Ruhe,

Harmonie und Balance prägen diese zarte Skulptur, die sowohl Empfindsamkeit als auch Stolz beinhaltet.

Visby, Dorte. Aus dem Norden (Fra Nord) 2005. Fisketerminalen, Hirtshals Havn

Das Relief zeigt die Gegend um die Färöer und Island, wo die Fischer aus Hirtshals ihre Arbeit ausüben. Gleichzeitig können die Kastenformen ein Hinweis sein auf die Arbeit im Hirtshals' Fischterminal, wo der Fisch landet, gepackt und verkauft wird.

Heide, Erik. Mann, der einen Fisch über den Kopf hebt (Mand, der løfter fisk over hovedet), (1984). beim Nordsøen Oceanarium, Willemoesvej, Hirtshals

Viele Skulpturen in Hirtshals sind natürlicherweise eng mit dem Meer und der Fischerei verbunden. So auch dieser Fischer, der stolz seinen Fang zeigt.

Nielsen, Reinhardt. Lebensverlauf (Livets gang) 1981. Willemoesvej, Hirtshals

Die Bilder um den Bunker im Hafen von Hirtshals erzählen vom Lauf der Zeit und vom Menschen, der von der Sonne abhängig ist.

Tegllhus, Stinne. Die Meerjungfrau (Havfruen) 2000. Safirvej / Dalsagervej, Hirtshals

In Hirtshals stehen mehrere von Stinne Tegllhus' Werken, die ihren Ursprung in der engen Verbindung zum Meer haben. Nicht nur die Fische finden den Weg in Tegllhus' Werke, sondern auch magische Wesen wie die Meerjungfrau.